

## Le projet participatif « KINHÉLIOGRAPHIE »

Une des caractéristiques de l'art roman, ce sont ces chapiteaux dont la signification reste très souvent énigmatique.

Les chapiteaux sont la plupart du temps dans l'ombre, à attendre patiemment que le soleil veuille bien se positionner dans l'alignement d'une fenêtre pour venir les éclairer... mais c'est certain, le soleil les éclairera un jour ou l'autre !

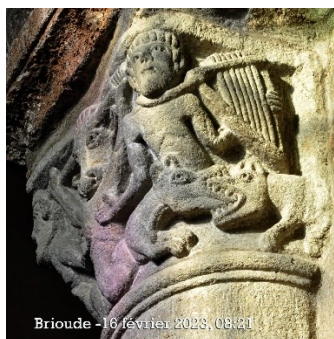
Sinon, pourquoi s'être donné la peine de les sculpter, si personne ne peut jamais les voir dans les conditions où le sculpteur les a sculptés, car ils ont TOUS été sculptés à la lumière du soleil, la seule source d'éclairage à l'époque !

Des milliers de photographies prises in situ et les simulations de la lumière par héliodon avec la modélisation 3D et du laboratoire MAP-ARIA à l'ENSAL de Vaulx-en-Velin ont mis en évidence la présence d'un véritable calendrier solaire dans l'église romane de Saint-Nectaire : « *L'hypothèse du hasard doit être rejetée* ».

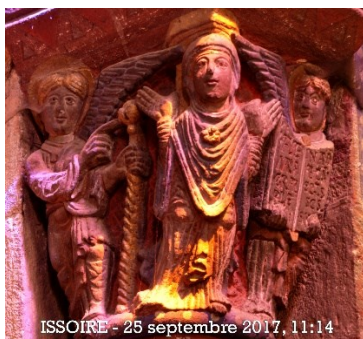
Cette découverte montre une extraordinaire maîtrise par les sculpteurs, les architectes astronomes et les moines bâtisseurs du Moyen-âge d'un art en quatre dimensions qu'il convient d'appeler « kinhéliographie » ou « *écriture par les mouvements du soleil* ». Ces kinhéliographies pourraient être considérées comme précurseur de la « *cinéma-photo-graphie* » ou « *écriture du mouvement par la lumière* ».

Ces éclairages solaires ont déjà été observés dans d'autres églises :

Brioude



Issoire



ND du Port - Clermont



Si la similitude des figures sculptées sur les chapiteaux et leur positionnement dans l'espace ainsi que la répétition simultanée de phénomènes lumineux sur des chapiteaux comparables était avérée dans d'autres églises (notamment en Auvergne ou des chapiteaux assez semblables sont très fréquents), cela laisserait entrevoir une lecture renouvelée de la relation entre architecture, sculpture, iconographie et lumière dans les édifices médiévaux de cette période.

**Le projet participatif « KINHÉLIOGRAPHIE » vous permet de contribuer à ce recensement des chapiteaux par le jour où ils s'éclairent :**

Si vous avez « la chance » d'avoir photographié un ou plusieurs chapiteaux éclairés en direct par le soleil, envoyez-nous vos photos par mail à [danieltardy.bztetcie@gmail.com](mailto:danieltardy.bztetcie@gmail.com), en précisant le jour et l'heure de la prise de vue, avec si possible leur emplacement sur un plan et leur appellation traditionnelle.

**Pour celles et ceux qui habitent près d'une église romane, essayez d'avoir l'autorisation (et les clés !) pour pouvoir photographier au lever et au coucher du soleil, lorsque les églises sont habituellement fermées au public.**

Conseil technique :

Pour ceux qui possèdent un appareil photo pouvant être réglé manuellement, essayez de prendre les photos avec un pied avec les réglages suivant (à adapter en fonction de l'opacité des vitraux) :

Pose : autour du 1/50 ème de seconde

Diaphragme : autour de F/8

ISO : 200